

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Большеплотавская средняя школа № 22»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МКОУ «Большеплотавская СШ  
№ 22»

Ламзина О.Н.

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ  
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**НАПРАВЛЕНИЕ: Общекультурное**

**НАИМЕНОВАНИЕ**

**ПРОГРАММЫ: Игра на гитаре (кружок)**

**КЛАСС: 5-9**

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:**

в неделю **2**; всего за год **68**.

**ФИО ПЕДАГОГА: Черкасов Степан Сергеевич**

г. Ефремов, 2023 г.

## Аннотация к рабочей программе

### *«Игра на гитаре» 5-9 классы*

Актуальность реализации дополнительной образовательной программы определяется соответствием реализации основной образовательной программы школы, запросам учащихся и их родителей, необходимостью решения задач формирования общей культуры личности ребенка, созданием основы для осознанного выбора и освоения профессиональных программ, решением духовно-нравственных и эстетических задач, определенных в Федеральном Законе «Об образовании в РФ», Концепции художественного образования в РФ, федеральных и региональных программах.

Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка и ее мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия; приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям; формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте с духовно-нравственными и эстетическими идеалами; формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами музыкальной выразительности; воспитание у подрастающего поколения интереса к культуре и искусству.

Цель программы – развитие музыкальных способностей у учащихся; создание условий для формирования творческой личности, развитие навыков исполнения произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства.

Задачи программы:

1. Обучение детей игре на гитаре, развитие технических и художественных навыков;
2. Поддержка одаренных детей, обеспечение условий для их образования и творческого развития, расширения кругозора учащихся.
3. Приобщение детей к лучшим образцам отечественной музыкальной культуры, классического и современного искусства, формирование эстетических ценностей.

Занятия по классу гитары проводятся индивидуально и коллективно. Занятия носят как теоретический, так и практический характер: теоретический – лекции беседы, прослушивание фонограмм известных гитаристов; практический – игра учеников на гитаре индивидуально, с педагогом, в ансамбле с другими учениками, участие в концертах и культурно-массовых мероприятиях школы.

В процессе обучения используются различные методы работы, стимулирующие интерес, внимание и активность учащегося: объяснительно-иллюстративный (сочетание показа на инструменте со словесным объяснением); репродуктивный метод, проблемно-поисковый, метод творчества и сотворчества, интегрированное обучение.

Основным средством обучения и воспитания учащегося является учебный и концертный репертуар, который основан на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов.

При обучении используются педагогические технологии: педагогика успеха, педагогика сотворчества и сотрудничества.

Программа рассчитана на учащихся 5-9 классов.

Срок реализации – 1 год, 2 раза в неделю.

### **Результаты освоения курса**

Ожидаемые результаты: к концу года учащийся должен знать основы правильной посадки и постановки рук, правильного и качественного звукоизвлечения, иметь теоретическую систему знаний.

Учащийся должен уметь: концентрировать свое внимание, анализировать музыкальное произведение, владеть различными видами и способами игры, артикуляционными средствами, различными штриховыми приемами; осознавать цели и задачи своей работы, технически осваивать произведение в тесной взаимосвязи с его художественно–содержательной стороной.

У учащегося должны быть сформированы: навыки целостного видения грифа гитары, правильного выбора аппликатуры, чтения аккордов с листа, подбора их по слуху; развит гармонический, мелодический, полифонический и тембро-динамический слух; навыки слухо-двигательных представлений, самостоятельной работы, способности к анализу собственных действий.

### **Содержание учебного курса**

1. Вводное занятие. История гитары. Устройство, настройка
2. Постановка игрового аппарата.
3. Способы извлечения звука.
4. Способы извлечения звука.
5. Приемы игры.
6. Приемы игры.
7. Основы музыкальной грамоты.
8. Основы музыкальной грамоты.
9. Знакомство с аккордами.
10. Разбор аккордов на группы.

11. Отработка звучания аккордов.
12. Отработка звучания аккордов.
13. Освоение приема Баррэ.
14. Освоение приема Баррэ.
15. Освоение приема Баррэ.
16. Упражнения на координацию рук.
17. Мелодия. Бас. Акомпанемент.
18. Мелодия. Бас. Акомпанемент.
19. Мелодия. Бас. Акомпанемент.
20. Разучивание музыкальных произведений.
21. Разучивание музыкальных произведений.
22. Разучивание музыкальных произведений.
23. Разучивание музыкальных произведений.
24. Разучивание музыкальных произведений.
25. Разучивание музыкальных произведений.
26. Разучивание музыкальных произведений.
27. Накопление репертуара.
28. Накопление репертуара.
29. Накопление репертуара.
30. Накопление репертуара.
31. Подготовка к концертной деятельности.
32. Подготовка к концертной деятельности.
33. Подготовка к концертной деятельности.
34. Отчетный концерт.

### Тематическое планирование

Номер темы	Название темы/блока	Кол-во часов
Тема 1	Знакомство с инструментом	<b>4</b>
Тема 2	Звукоизвлечение и приемы игры	<b>8</b>
Тема 3	Основы музыкальной грамоты	<b>4</b>
Тема 4	Аккорды	<b>8</b>
Тема 5	Прием «Баррэ» и его отработка	<b>6</b>
Тема 6	Упражнения на координацию и освоение мелодии	<b>8</b>
Тема 7	Разучивание произведений и накопление репертуара	<b>22</b>
Тема 8	Подготовка к выступлению	<b>8</b>
<b>Итого</b>		<b>68</b>

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса

### Литература:

1. Калинин В.П. Юный гитарист. М. Музыка 2003-127с.
2. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев 2003-248с.
3. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М. Престо.2006-104с.
4. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. М. Изд.Классики-XXI.2006-201с.
5. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Музыка. 2007-206с.
6. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Изд.Феникс. 2009-164с.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Феникс. 2009-188с.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Музыка. 2009-162с.
9. Домогацкий В.В. Семь ступеней мастерства. М. Изд. Классики- XXI.2004-164с.
10. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Изд.Кананского В. 2009-247с.

### Материально-техническое обеспечение:

Музыкальные инструменты

Аудиоаппаратура

Компьютер

Проектор

### Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 гг.

**Классы:** 5-9 **Кол-во часов:** 68; в неделю 2

**Автор:** Черкасов С.С.

Календарные сроки (неделя)	№ урока	Темы занятий	Количество часов
1	1	Вводное занятие. История гитары. Устройство, настройка	2
2	2	Постановка игрового аппарата	2
3	3	Способы извлечения звука	2
4	4	Способы извлечения звука	2
5	5	Приемы игры	2

6	6	Приемы игры	2
7	7	Основы музыкальной грамоты	2
8	8	Основы музыкальной грамоты	2
9	9	Знакомство с аккордами	2
10	10	Разбор аккордов на группы	2
11	11	Отработка звучания аккордов	2
12	12	Отработка звучания аккордов	2
13	13	Освоение приема Баррэ	2
14	14	Освоение приема Баррэ	2
15	15	Освоение приема Баррэ	2
16	16	Упражнения на координацию рук	2
17	17	Мелодия. Бас. Аккомпанемент	2
18	18	Мелодия. Бас. Аккомпанемент	2
19	19	Мелодия. Бас. Аккомпанемент	2
20	20	Разучивание музыкальных произведений	2
21	21	Разучивание музыкальных произведений	2

22	22	Разучивание музыкальных произведений	2
23	23	Разучивание музыкальных произведений	2
24	24	Разучивание музыкальных произведений	2
25	25	Разучивание музыкальных произведений	2
26	26	Разучивание музыкальных произведений	2
27	27	Накопление репертуара	2
28	28	Накопление репертуара	2
29	29	Накопление репертуара	2
30	30	Накопление репертуара	2
31	31	Подготовка к концертной деятельности	2
32	32	Подготовка к концертной деятельности	2
33	33	Подготовка к концертной деятельности	2
34	34	Отчетный концерт	2
<b>Итого:</b>			<b>68</b>